

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Για τις μειώσεις
στις συντάξεις

Για την ίδρυση του
«Μητροπολιτικού
Οργανισμού
Μουσείων Εικαστικών
Τεχνών Θεσσαλονίκης»

Για την παραχώρηση
μνημείων
στην ΕΤΑΔ ΑΕ

Ανάγκη
τίτλου ειδίκευσης
από τα εργαστήρια
εφαρμογών της ΑΣΚΤ

Περιφερειακές
συσκέψεις του ΕΕΤΕ

Ημερίδα
Υλικά καλλιτεχνικών
έργων: ιδιότητες,
αντοχή, τοξικότητα,
πρόληψη

Για το
Προπαρασκευαστικό
Επαγγελματικό
Σχολείο Καλών
Τεχνών Πανόρμου
Τήνου

Πρόσκληση-Κάλεσμα

προς τα μέλη του ΕΕΤΕ στην προγραμματική
ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ (β) ΤΟΥ ΕΕΤΕ
ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018, ώρα 5.30 μ.μ.
στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού
Μπουμπουλίνας 20, Εξάρχεια

Αγαπητοί Συνάδελφοι, το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί στην ετήσια
προγραμματική Γενική Συνέλευση των μελών του ΕΕΤΕ με θέματα:

1. Προγραμματισμός του ΕΕΤΕ για τον Προϋπολογισμό 2019
2. Οργάνωση δράσεων και κινητοποιήσεων για τα ζητήματα που απασχολούν τον χώρο μας

Η Γενική Συνέλευση έχει προγραμματιστεί να πραγματοποιηθεί αρχικά (η α') στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 στα Εξάρχεια, τη Δευτέρα 3 Δεκεμβρίου 2018, στις 5.30 μ.μ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση (η β') **ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ** τη Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 5.30 μ.μ. στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20, Εξάρχεια.

Τα προβλήματα του χώρου των εικαστικών τεχνών παραμένουν χρόνια άλυτα. Το ΔΣ έχει κατ' επανάληψη θέσει στην πολιτική ηγεσία τόσο του Υπουργείου Πολιτισμού όσο και στα άλλα αρμόδια Υπουργεία, τα θέματα του 1%, των δημόσιων καλλιτεχνικών έργων, φορολογίας και ασφάλισης, περικοπής των συντάξεων κ.ά.

• Για το θέμα του 1% (της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτά χώρου που πρέπει σύμφωνα με τον νόμο 2557/97 να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση) καταθέσαμε ξανά την πρόταση του ΕΕΤΕ για νέα Υπουργική Απόφαση σύμφωνα με την επεξεργασία που έκανε το ΕΕΤΕ από το 2012, ενώ περιλάβαμε τα βασικά ζητήματα που πρέπει να αποφασισθούν από την Πολιτική Ηγεσία για να λειτουργήσει ο νόμος του 1%, στην πρόταση νόμου που καταθέσαμε για τα Δημόσια Καλλιτεχνικά Έργα και τους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς. Την πρόταση νόμου την έχουμε καταθέσει στον Υπουργό Πολιτισμού και στα κόμματα (πλην Χρυσής Αυγής) καθώς και στο Υπ. Οικονομικών που είναι αρμόδιο για τον ν. 4412/16, που δημιούργησε πολλά προβλήματα και αναστατώσεις στο θέμα αυτό.

— συνέχεια στη σελ. 3

Ανακοινώσεις του ΔΣ

Τα μέλη του ΕΕΤΕ και τα έργα τους τώρα στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ καλεί εκ νέου όλους τους συναδέλφους (ανεξάρτητα αν παλιότερα είχαν καταχωρήσει εικόνες έργων τους και βιογραφικό στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ ή όχι) και που επιθυμούν να εμφανίζεται αντιπροσωπευτικό δείγμα της δουλειάς τους στο διαδίκτυο μέσα από τη νέα ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, να προσκομίσουν ή να αποστείλουν ταχυδρομικά στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Αθήνα 10681, ψηφιακό δίσκο (cd) ή μονάδα αποθήκευσης (memory stick) με ψηφιακό υλικό ή να στείλουν το υλικό αυτό μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση 2016e.e.t.e.gr@gmail.com

Το ψηφιακό υλικό θα πρέπει να περιλαμβάνει: 1) Έως 10 φωτογραφίες έργων σε αρχείο jpeg, ανάλυση 72 dpi και διαστάσεις όχι μεγαλύτερες του 1/2 του Α4. Κάθε φωτογραφικό αρχείο θα φέρει το ονοματεπώνυμο του καλλιτέχνη και αύξοντα αριθμό. 2) Αρχείο word που θα περιλαμβάνει για κάθε έργο τα στοιχεία του, όπως αυτά αναφέρονται: Τίτλος, Υλικό ή Τεχνική, Διαστάσεις, Έτος Δημιουργίας. Για κάθε έργο θα πρέπει να υπάρχει το ονοματεπώνυμο του καλλιτέχνη και ο αύξοντας αριθμός, ο οποίος θα ταυτοποιεί τα συγκεκριμένα στοιχεία με το αντίστοιχο φωτογραφικό αρχείο του έργου. 3) Φόρμα βιογραφικού σε αρχείο word, συμπληρωμένη με γραμματосειρά Times, 12 στιγμών, χωρίς μορφοποίηση. Κάθε εκθεσιακή δραστηριότητα που αναγράφεται στο βιογραφικό πρέπει να τεκμηριώνεται: ακριβής τίτλος της έκθεσης, διοργανωτής, χώρος, πόλη, χρονολογία. Η φόρμα βιογραφικού βρίσκεται στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ www.eete.gr στο μενού επικοινωνίας - «συχνές ερωτήσεις». 4) Την ηλεκτρονική διεύθυνση της προσωπικής ιστοσελίδας, αν διαθέτουν, ή άλλα στοιχεία επικοινωνίας που επιθυμούν.

Σημείωση: Το υλικό που οι συνάδελφοι είχαν καταχωρήσει στην παλιά ιστοσελίδα (φωτογραφίες έργων και βιογραφικό), υπάρχει στην Προηγούμενη Ιστοσελίδα (αναζητήστε τη σχετική ένδειξη στο μενού της νέας ιστοσελίδας του ΕΕΤΕ).

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016
Fax: 210 33 01 408
Ιστοσελίδα: www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εκτύπωση: Ιάσωνας Μποτζάκης
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα
Τηλ.: 210 / 33 01 604

Για τις μειώσεις που έχουν εφαρμοστεί στις συντάξεις και που έκρινε το Συμβούλιο της Επικρατείας ως αντισυνταγματικές

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε γνωμοδότηση νομικού σχετικά με την αίτηση συνταξιούχων στον ΕΦΚΑ για τις μειώσεις που έχουν εφαρμοστεί με τους νόμους 4051/2012 και 4093/2012, σχετικά με την αίτηση που πρέπει να υποβάλλουν οι συνταξιούχοι στον ΕΦΚΑ η οποία αφορά στις μειώσεις που έχουν εφαρμοστεί στην κύρια και την επικουρική σύνταξη (αναδρομικά).

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, η εν λόγω αίτηση θα απευθύνεται προς τις περιφερειακές υπηρεσίες του ΕΦΚΑ ή τους τομείς επικουρικής ασφάλισης του Ενιαίου Ταμείου Επικουρικής Ασφάλισης και Εφάπαξ Παροχών (ΕΤΕΑΕΠ), από όπου λαμβάνει ο συνταξιούχος την κύρια/επικουρική σύνταξη. Η online εφαρμογή είναι διαθέσιμη στον διαδικτυακό ιστότοπο του ΕΦΚΑ (www.efka.gov.gr), στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες για συνταξιούχους.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχουμε συλλέξει, το κείμενο της αίτησης πρέπει να έχει:

- Το αίτημα για την ανάλυση των περικοπών κατά μήνα, ή κατ' έτος από το 2013 και μετά.
- Το αίτημα για διακοπή των μειώσεων και την επιστροφή αναδρομικών από το 2013 σε κύρια και επικουρική σύνταξη καθώς και τα κομμένα δώρα.

- Τη νομική επιφύλαξη του συνταξιούχου για αγωγές κατά του ΕΦΚΑ και του ΕΤΕΑΕΠ αν δεν του καταβάλουν τα οφειλόμενα αναδρομικά.

Στην ηλεκτρονική αίτηση υπάρχει προσυμπληρωμένο κείμενο (σημείο Α) που λέει «Παρακαλώ να μην εφαρμοστούν οι μειώσεις που έχουν καθοριστεί με τις διατάξεις του άρθρου 6 του ν. 4051/2012 και του άρθρου πρώτου παρ. ΙΑ υποπαρ. ΙΑ.5 και υποπαρ. ΙΑ.6 του ν. 4093/2012 στην κύρια και την επικουρική σύνταξη που λαμβάνω».

Στο τέλος της αίτησης, στο πεδίο Β, μπορούν να προσθέσουν οι ενδιαφερόμενοι το δικό τους κείμενο, για ανάλυση των περικοπών από το 2013 ως το 2018, αναδρομική επιστροφή των μειώσεων από το 2013 και μετά, ή από την ημερομηνία που έκρινε το Συμβούλιο της Επικρατείας αντισυνταγματικές τις μειώσεις και ότι διατηρούν κάθε επιφύλαξη για την άσκηση κάθε νομίμου δικαιώματος τους. **Όπως γίνεται αντιληπτό στην ηλεκτρονική αίτηση δεν αναφέρεται πουθενά η δυνατότητα για διεκδίκηση αναδρομικών και δώρων. Στην αίτηση υπάρχει αναφορά σε μη εφαρμογή των μειώσεων.**

Προκειμένου να αποφευχθούν λάθη ή παραλείψεις από πλευράς μελών μας ως προς την συμπλήρωση του πεδίου Β, που είναι όπως είδαμε εξαιρετικά σημαντικό, ζητήσαμε να μας υποδείξει ο νομικός κάποιος πρότυπο κειμένου το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ώστε και η μείωση να μην γίνεται αποδεκτή και να διεκδικούνται αναδρομικά και δώρα με την επιφύλαξη κάθε νομίμου δικαιώματος των ενδιαφερομένων.

Σύμφωνα με τη γνωμάτευση του δικηγόρου το κείμενο έχει ως εξής: «Επιφυλασόμενος παντός δικαιώματός μου ζητώ να μου καταβάλετε αναδρομικά, από το έτος 2013 μέχρι και σήμερα, α) τα ποσά που παρακρατήσατε παρανόμως από τη σύνταξή μου, βάσει των διατάξεων του άρθρου 6 του ν. 4051/2012 και του άρθρου πρώτου παρ. ΙΑ υποπαρ. ΙΑ.5 και υποπαρ. ΙΑ.6 του ν. 4093/2012 στην κύρια και την επικουρική σύνταξη που έχουν κριθεί αντισυνταγματικές β) τα δώρα Χριστουγέννων και Πάσχα, καθώς και το επίδομα αδειάς, που παρανόμως περικόπηκαν με τις ως άνω διατάξεις του ν.4093/2012 που έχουν κριθεί αντισυνταγματικές».

Όπως μας επεσήμανε ο νομικός, καλό θα ήταν πάντως να κάνουν οι ενδιαφερόμενοι και χειρόγραφη αίτηση με την οποία να ζητούν να τους γνωστοποιήσουν αναλυτικά τις μηνιαίες ή/και ετήσιες περικοπές της κύριας ή/και επικουρικής σύνταξης στις οποίες προέβησαν κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 6 του ν. 4051/2012 και του άρθρου πρώτου παρ. ΙΑ υποπαρ. ΙΑ.5 και υποπαρ. ΙΑ.6 του ν. 4093/2012

Τοποθέτηση γλυπτού στην Πάρο

Σχετικά με την τοποθέτηση του γλυπτού «Αφροδίτη 2000 μ.χ.», του Αλκη Γκίνη, στην πλατεία Σμαντώ Μαυρογένους στην Πάρο (μετά από δωρά του καλλιτέχνη που ζει στην Πάρο), το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ, έστειλε επιστολή στον Δήμαρχο Πάρου, με την οποία υπενθυμίζεται η απόφαση της ολομέλειας Επιτροπών Κατάταξης και Κρίσης του ΕΕΤΕ. Η Επιτροπή, μετά από εξέταση ψηφιακών εικόνων του γλυπτού και του χώρου, συμφώνησε το συγκεκριμένο εικαστικό έργο από ορειχθαλο να τοποθετηθεί στο σημείο που ζητά ο καλλιτέχνης. Κατόπιν τούτου, το Δ.Σ. απαιτεί να ενημερωθεί για την πορεία της παραπάνω υπόθεσης, σε συνέχεια και της απόφασης του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας που ήδη έχει κοινοποιηθεί στον Δήμο.

Δημιουργία Χορωδίας και Ορχήστρας του ΕΕΤΕ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί να δηλώσετε συμμετοχή στη Χορωδία και Ορχήστρα του ΕΕΤΕ που θα δημιουργηθεί με τη βοήθεια συναδέλφων που είναι και μουσικοί παράλληλα. Δηλώσεις συμμετοχής στα γραφεία του ΕΕΤΕ Βαλτετσίου 42 Αθήνα και στην ηλεκτρονική Διεύθυνση του ΕΕΤΕ, chafartg@otenet.gr, καθώς και στο τηλέφωνο 210 3301719, εσωτ. 104, κ. Χατζηθεοδωρίδου.

Πρόσκληση-κάλεσμα στην Προγραμματική Γενική Συνέλευση του ΕΕΤΕ

• Δεν έχει υλοποιηθεί έως τώρα (αιτήσεις ως και το 2017) ούτε καν αυτός ο अपαράδεκτος νόμος για τις συντάξεις καλλιτεχνών και λογοτεχνών, αφού δεν ορίστηκε έγκαιρα από το ΥΠΠΟΑ η επιτροπή απονομής, η οποία έπρεπε να είχε συνεδριάσει το Μάρτιο όπως ορίζει ο νόμος. Οπως ήδη έχουμε επισημάνει με τον νόμο που ισχύει από το 2013, οι συντάξεις έχουν περιορισθεί σε ύψος και σε αριθμό, γι' αυτό και διεκδικούμε την αλλαγή του νόμου.

• Παραβιάζεται συχνά ο νόμος του ΕΕΤΕ, με τον οποίο ΜΟΝΟ ΜΕΛΗ του ΕΕΤΕ δικαιούνται να αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα (π.χ. εγκύκλιος Ιεράς Συνόδου, συχνές παραβιάσεις από την ΤΑ και από άλλους δημόσιους φορείς κ.ά.).

• Η απάνθρωπη φορολογία τσακίζει μαζί με όλους τους ερ-

γαζόμενους και τους δημιουργούς, δημιουργώντας ένα αρνητικό πεδίο για τη διακίνηση των καλλιτεχνικών έργων και την καλλιτεχνική εργασία συνολικότερα.

• Η καλλιτεχνική Παιδεία διαρκώς συρρικνώνεται, το απαρτάδεκτο καθεστώς των αναπληρωτών και ωρομισθίων είναι πλέον κανόνας για τους εικαστικούς-εκπαιδευτικούς. Με την ΥΑ το 2016 για τις αναθέσεις, υποτιμήθηκε ο ρόλος του εικαστικού εκπαιδευτικού, ενώ πολλά σχολεία μένουν χωρίς εικαστικό-δασκαλο τέχνης.

Αγαπητοί συνάδελφοι, το ΔΣ σας καλεί να συμμετέχετε στη Γενική Συνέλευση με τη γνώμη και την ψήφο σας και τη φυσική σας παρουσία στις εικαστικές δράσεις, επιτροπές και κινητοποιήσεις που έχουμε μπροστά μας.

Ανάγκη τίτλου ειδίκευσης από τα εργαστήρια εφαρμογών της ΑΣΚΤ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε στις 17-10-2018 προς τον Πρύτανη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κ. Πάνο Χαραλάμπους επιστολή με θέμα «Ειδίκευση από τα εργαστήρια εφαρμογών της ΑΣΚΤ», επισημαίνοντας ότι έχουν προκύψει προβλήματα σχετικά με την επαγγελματική απασχόληση πολλών αποφοίτων της ΑΣΚΤ, όσον αφορά στην ειδίκευση τους στα εργαστήρια εφαρμογών της Σχολής, όπως Κεραμική, Αγιογραφία, Ψηφιδωτό, Μαρμαροτεχνία, Γυψοτεχνική, Μέταλλο κ.λπ., όταν εργάζονται σε καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων ή άλλων φορέων, λόγω του ότι δεν υπάρχει τίτλος σπουδών ή περιγραφική τέτοια στο πτυχίο τους που να αποδεικνύει τη γνώση τους.

Εως τώρα απασχολούνται μόνο απόφοιτοι των ΤΕΙ, ΙΙΕΚ, ΕΠΑΛ, ΕΠΑΣ κ.ά., ενώ οι απόφοιτοι της ΑΣΚΤ προσλαμβάνονται ως ΔΕ στους τομείς αυτούς.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζητά να εξεταστεί άμεσα η δυνατότητα χορήγησης πιστοποιητικών Σπουδών για τα προαναφερόμενα εργαστήρια και να υπάρξει άμεσα περιγραφή των αντικειμένων στα πτυχία, ώστε να μην παρουσιάζονται προβλήματα στην πρόσληψη τους.

Για την ίδρυση του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης»

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κλήθηκε στις τις 17 Οκτωβρίου να αναπτύξει τις απόψεις του στη Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής. Το ΔΣ εξέφρασε τις αντιρρήσεις του με τη φιλοσοφία και τη δομή του νέου Οργανισμού. Εκ μέρους του ΔΣ μίλησε ο Αντιπρόεδρος του ΔΣ Βασίλης Χαλκιάς και τη δευτερολογία έκανε η Πρόεδρος του ΔΣ Εύα Μελά.

Μετά την παρέμβαση του ΕΕΤΕ, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μυρσίνη Ζορμπά κατέθεσε τροπολογία με την οποία εισηγήθηκε την εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ στην Εφορεία Σύγχρονης Τέχνης του νέου Οργανισμού. Συγκεκριμένα, αναφορικά με την Εφορεία Σύγχρονης Τέχνης:

“Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 6 η λέξη «πενταμελής» αντικαθίσταται από τη λέξη «εξαμελής». Το δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 6 αναδιατυπώνεται ως εξής: “Τον Πρόεδρο και δύο (2) μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», ενώ τα άλλα τρία (3) μέλη υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού, από

το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά» και από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος αντίστοιχα”.

Βέβαια, επισημαίνουμε ότι ο ρόλος της Εφορείας είναι εισηγητικός και όχι αποφασιστικός, καθώς και ότι το ΕΕΤΕ δεν περιλαμβάνεται καθόλου στις Εφορείες των υπολοίπων τριών τμημάτων του νέου Οργανισμού...

Σύσταση Επιτροπής Κρίσης Αισθητικής Αριότητας

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ, σχετικά με τη σύσταση Επιτροπής Κρίσης Αισθητικής Αριότητας από τον Δήμο Βέροιας, για την τοποθέτηση αγάλματος, με επιστολή του στον Δήμο, υπογράμμισε την ανάγκη να συμπεριληφθούν στη σύνθεση της Επιτροπής Κρίσης Αισθητικής Αριότητας και μέλη, τα οποία θα ορίσει το ΕΕΤΕ, των οποίων η επιστημονική γνώση και η καλλιτεχνική εμπειρία αποτελεί εγγύηση για την επιτυχία στο έργο της Επιτροπής.

Επισημαίνουμε ότι δεν είναι πλέον υποχρεωτική η συγκρότηση Επιτροπών Εικαστικής Αριότητας από την ΤΑ σε περίπτωση δωρεάς, παρά τις αντιρρήσεις του ΕΕΤΕ.

Για την παραχώρηση μνημείων στην ΕΤΑΔ ΑΕ Ψήφισμα του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) συμμερίζεται απολύτως τους φόβους, που εκφράζουν φορείς και η κοινωνία εν γένει, σχετικά με την τύχη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, κτηρίων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και άλλων που εμπίπτουν στην αρχαιολογική νομοθεσία, αλλά και κάθε ακινήτου του Δημοσίου όπου στεγάζονται ή θα μπορούσαν να στεγασθούν υπηρεσίες παιδείας, υγείας, πολιτισμού, κοινωνικών υπηρεσιών, αθλητισμού κ.λπ.

Φόβοι που απορρέουν από την εφαρμογή του Νόμου 4329/2016 σύμφωνα με τον οποίο παραχωρείται στην ΕΤΑΔ ΑΕ (Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου) η κυριότητα, η νομή και η διαχείριση των προαναφερθέντων χώρων [...] ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΦΩΝΗ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ!

Συνάντηση του ΔΣ του ΕΕΤΕ με τα νέα μέλη του ΕΕΤΕ

Μετά από πρόσκληση του ΔΣ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος προς τα νέα μέλη του (που γράφτηκαν στο ΕΕΤΕ τελευταία), πραγματοποιήθηκε συνάντηση στα γραφεία του ΕΕΤΕ στην οδό Βαλτετσίου 42, στις 29 Οκτώβρη 2018.

Εκεί πραγματοποιήθηκε ενημέρωση των νέων μελών, πρόσκλησή τους να συμμετέχουν στις διαδικασίες και τα όργανα του ΕΕΤΕ και απαντήθηκαν ερωτήσεις που αφορούσαν στα εργασιακά ζητήματα των καλλιτεχνών.

Η συνάντηση έκλεισε με ένα ποτήρι κρασί.



14η Γενική Συνέλευση της ΙΑΑ/ΑΙΑΡ Ευρώπης και Συμπόσιο «Δικαιώματα αμοιβής για εκθέσεις στην Ευρώπη»

Το Συμπόσιο της ΙΑΑ Ευρώπης «Δικαιώματα αμοιβής για εκθέσεις στην Ευρώπη» θα πραγματοποιηθεί στις 22 Νοεμβρίου 2018 στο κτήριο της Εταιρείας Συλλεκτών Sabam του Βελγίου.

Το συμπόσιο είναι μια συνεργασία μεταξύ της ΙΑΑ Ευρώπης, της IGBK, της Γερμανικής εταιρείας συλλεκτών VG Bild Kunst και του οργανισμού Εικαστικοί καλλιτέχνες Ευρώπης (EVA).

Η Γενική Συνέλευση της ΙΑΑ Ευρώπης θα πραγματοποιηθεί στις 23 Νοεμβρίου 2018 στο Κέντρο Καλών Τεχνών Bozar στις Βρυξέλλες, Βέλγιο.

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται σε συνεργασία με το Culture Action Europe και το Initiative Ausstellungsvergütung.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ μετά από προετοιμασία του θέματος στην επιτροπή διεθνών σχέσεων του ΕΕΤΕ, θα συμμετέχει στις διαδικασίες με εκπροσώπους του τον Στάθη Ανδρουτσάκη, ζωγράφο και τον Στέλιο Παναγιωτόπουλο, γλύπτη.

Σχετικά με το Προπαρασκευαστικό Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου

Σχετικά με τα αιτήματα που έχει διατυπώσει η Διεύθυνση του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, το ΔΣ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος/ΕΕΤΕ με επιστολή του το ΔΣ του ΕΕΤΕ προς τον συνάδελφο Λεωνίδα Χαλεπά, διευθυντή του, επισημαίνει τα εξής:

Το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, ιδρύθηκε με σκοπό τη διδασκαλία της καλλιτεχνικής μαρμαροτεχνίας. Αυτό το σχολείο, έβγαλε πάντα εξαιρετικούς μαρμαρογλύπτες, διέδωσε σε σπουδαστές από όλη την Ελλάδα την πανάρχαιη και πολύτιμη τέχνη της επεξεργασίας του μαρμάρου και συνέβαλε η Τήνος, η Πατρίδα τόσων και τόσων σημαντικών γλυπτών και καλλιτεχνών ευρύτερα (του Χαλεπά, του Γαίτη, του Φιλιππότη, του Βαρλάμου αλλά και πολλών σύγχρονων), να κρατήσει και να αναπτύξει την τέχνη της μαρμαρογλυπτικής, έχοντας σήμερα ένα εξέχοντα ρόλο παγκόσμια σε αυτή την τέχνη. Η δε παρουσία και η λειτουργία του Σχολείου αυτού, έχει κάνει τον Πύργο της Τήνου ένα ζωντανό Μουσείο μαρμαροτεχνίας, έχει συμβάλει στη φυ-

σιογνωμία του Πύργου, του έχει προσδώσει ένα ιδιαίτερο αισθητικό χαρακτήρα, κάνοντάς τον το πιο φημισμένο ίσως και το πιο ελκυστικό για επισκέπτες χωριό της Τήνου.

Οι αριστοίχοι πρώτοι απόφοιτοι της σχολής μαρμαροτεχνίας εισάγονται χωρίς εξετάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ στο πρόγραμμα της σχολής αυτής πάντα δίδαξαν σημαντικοί εικαστικοί καλλιτέχνες ως δάσκαλοι.

Το πρόβλημα που έχει σοβαρές επιπτώσεις στο σχολείο αυτό, είναι ότι παρόλο που οι σπουδές που γίνονται εκεί είναι υψηλού επιπέδου, είναι αδιαβάθμητες. Μάλιστα οι σπουδαστές στερούνται σπουδαστικών δικαιωμάτων που έχουν οι σπουδαστές άλλων σχολών.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θεωρεί ότι οι σπουδές στο Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου:

1. Πρέπει να αναβαθμιστούν και να γίνουν 4ετείς, όπως στα ΑΕΙ / ΑΤΕΙ.

2. Να υπάρξει διαβάθμιση της σχολής, ώστε οι απόφοιτοι να έχουν επαγγελματικά δικαιώματα και να μη προσλαμβάνονται ως ανειδίκευτοι.

3. Ο χαρακτήρας και ο προσανατολισμός της σχολής να είναι αυστηρά καλλιτεχνικός, με αποκλειστική κατεύθυνση τη Μαρμαροτεχνία, συγκριτικό πλεονέκτημα που έχει σήμερα και που δεν πρέπει να το χάσει.

4. Να έχει οπωσδήποτε διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, ανεξάρτητα από την όποια διαβάθμιση.

5. Στο πρόγραμμα να υπάρξει εμπλουτισμός στην διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και της Συντήρησης, με αιχμή τη συντήρηση Μαρμάρου.

6. Στο διδακτικό προσωπικό να υπάρξει πρόσληψη καθηγητή για την Ιστορία της Τέχνης και τη συντήρηση του μαρμάρου.

7. Η έδρα και τα εργαστήρια της σχολής με οποιοδήποτε καθεστώς να παραμείνουν στον Πύργο της Τήνου λόγω της σχέσης του τόπου αυτού με την μαρμαροτεχνία, την Ιστορία της και τις φυσικές προϋποθέσεις που απαιτούνται.

8. Οι σπουδαστές να αποκτήσουν ίσα σπουδαστικά ωφέλη όπως και οι σπουδαστές των ΑΕΙ.

9. Με δεδομένο ότι στον τομέα των εικαστικών τεχνών υπάρχει η πραγματικότητα των «εξαιρετικών ταλέντων», να υπάρξει η πρόβλεψη για τη φοίτηση και νέων χωρίς απολυτήριο Λυκείου, με το καθεστώς των «εξαιρετικών ταλέντων» που προβλέπεται και για τις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών.

10. Τα προσόντα του διδακτικού της καλλιτεχνικού προσωπικού να είναι ανάλογα με τα προσόντα που απαιτούνται για την πρόσληψη καλλιτεχνών-καθηγητών στις ΑΣΚΤ (να έχουν καλλιτεχνικό έργο που ισοδυναμεί με τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών όπως προβλέπει το π.δ. 123/1984 (Α' 39) όπως τροποποιήθηκε με το π.δ. 111/1994 (Α' 4), το π.δ. 119/2005 (Α' 177), το π.δ. 187/1996 (Α' 145) και το π.δ. 390/1995 (Α' 217).

ελεύθερο βήμα

«Το τοπίο φεύγει για να σωθεί» Βίοτοπος 2020*

Τζούλια Ανδρειάδου, Ζωγράφος

Υπάρχουν λέξεις που κρύβουν γοητευτικές εικόνες, όπως: γαλάζιο, θάλασσα, κοραλλιογενείς νήσοι, τροπικά δάση, απάτητα βουνά, λίμνες, ποτάμια και τόσα άλλα! Όμως τώρα πιά, θα κυριαρχούν οι λέξεις: οικοσύστημα, περιβάλλον, ακραία καιρικά φαινόμενα, κλιματική αλλαγή. Λέξεις από τον χώρο της Επιστήμης, που δεν κρύβουν γοητεία, αλλά απειλή και δέος!

Το φετινό καλοκαίρι έφερε τα πάνω κάτω σε όλη την Υφήλιο και στην Ελλάδα, με πλημμύρες, φονικές πυρκαγιές, κατολισθήσεις και έπετα συνεχώς.

Όλα αφορούν στο ζωτικό μας χώρο. Τα γνώριζαν οι επιστήμονες, χτυπούσαν τα καμπανάκια, όμως το «Σύστημα» δεν ήθελε ν' ακούσει. Όχι μόνο το Σύστημα, αλλά και ο απλός κόσμος. Μόνο όσοι έχουν ευαίσθητες κεραίες συλλαμβάνουν τα μηνύματα των καιρών! Γύρω στο 1950, ο Κόσμος φαινόταν ν' αλλάζει αργά και σταθερά. Εμείς ως παλιότεροι, γνωρίσαμε μια άλλη Ελλάδα. Παίζοντας στις αλάνες της Αθήνας, ρωτούσαμε:

-Τι θέλεις να σου χαρίσω; τον ουρανό με τ' άστρα; Τη θάλασσα με τα ψάρια; Ή τη γη με τα λουλούδια;

Από το 1960, οι ρυθμοί αλλάζουν. Με το τέλος της χούντας η Ελλάδα μπαίνει κουτσά-στραβά στα πρότυπα της Δύσης. Η Τέχνη ελευθερώνεται.

Ο μισός πληθυσμός της επικράτειας μετακομίζει στην Αθήνα και τις μεγάλες πόλεις και το όνειρο του επαρχιώτη για καλύτερη ζωή, στριμώχνεται σ' ένα μίζερο διαμερισμάκι. Το νέο αστικό τοπίο, μεταμορφώνεται σε χταπόδι που καταβροχθίζει την παλιά πόλη. Κάποιοι ζωγράφοι το καταγράφουμε στη δουλειά μας. Γίνονται πολλές αξιολογικές ομαδικές εκθέσεις. Θυμάμαι ακόμα ονόματα καλών ζωγράφων από την δεκαετία του 1970, που στη συνέχεια πέρασαν σε άλλα πεδία αναζητήσεων.

Αναρωτιέμαι πόσο μπορεί η Τέχνη να επηρεάζει την νοοτροπία των ανθρώπων, την συμπεριφορά τους;

Συνήθως συμβαίνει το αντίθετο (...) Γεννιούνται τερατοупόλεις για να καλύψουν τις ανάγκες. Το σκληρό παιχνίδι της Οικονομίας έχει κατακυριεύσει τον «ανεπτυγμένο κόσμο», η Τέχνη έχει μπει και στα χρηματιστήρια!

(...) Ολοφάνερα, από την δεκαετία του 1980 ανθούν οι γκαλερί στην Αθήνα, όπου έργα πουλιούνται κι αγοράζονται ως συμπληρωματικά προϊόντα της επίπλωσης! Αλλά με τον ερχομό της κρίσης το 2009, μεταξύ πολλών άλλων, βουλιάζουν και οι εικαστικοί.

Ευτυχώς επιζεί η παράλληλη Τέχνη που σέβεται τα έργα της, καλλιτέχνες που δουλεύουν από παραστατική μέχρι πρωτοποριακές αναζητήσεις, άλλοι βρίσκονται εντός, άλλοι εκτός. Δεν γνωρίζω αν τους απασχολεί πως ο πλανήτης «βιάζεται» Εμένα με βασανίζουν τέτοιες σκέψεις, όμως ελπίζω...

(...) Οι στατιστικές καταγράφουν πως ο πληθυσμός της Γής, διπλασιάστηκε τα τελευταία χρόνια. Οι μετακινήσεις πληθυσμών αυξάνονται, στερεούνται σταθερά οι πηγές, οι βιομηχανίες ρουφάνε τους φυσικούς πόρους. Από οπτικά συστήματα ως κινητά τηλέφωνα και παιδικές τροφές, όλα παράγονται για συνεχή κατανάλωση.

Ο ζωτικός χώρος που ύμνησαν οι Τέχνες, σβήνει. Ο 21ος αιώνας υποσχόταν «τον Ουρανό με τ' Άστρα»! Η φαντασία μας έχει υποδουλωθεί στην αχόρταγη Ανάπτυξη.

Μέσα σε ελάχιστα χρόνια γεννιέται και θηριεύει το Διαδίκτυο!

Ας αναλογιστεί όποιος δεν το γνωρίζει, πως πριν εκατό χρόνια, το κίνημα του Φουτουρισμού, είχε σαρώσει την Ευρώπη! Ξεκίνησε από μια μικρή ομάδα καλλιτεχνών στην Ιταλία, επηρέασε Ρωσία και Ευρώπη, όχι μόνο ως καλλιτεχνικό κίνημα, αλλά και ως αλλαγή νο-

οτροπίας. Λάτρευε την βιομηχανοποίηση των πάντων, έγινε συνώνυμο του μοντερνισμού, παρ' όλο που πολλά ρεύματα γεννήθηκαν τότε, ως αντίδραση στον Α! Παγκόσμιο πόλεμο.

Στον 21ο αιώνα, η αντίστροφη μέτρηση μέσα από τον παγκόσμιο ιστό, μπορεί να φρενάρει έστω στο παρά πέντε, την αλόγιστη καταστροφή του πλανήτη;

Ο Ελύτης γράφει στο «Άξιον εστί» – εξόριστε Ποιητή, στον αιώνα σου, λέγε, τι βλέπεις;

Ας μιλήσει, όποιος έχει κάτι να πει.

* Αποσπάσματα από το κείμενο της ζωγράφου Τζούλιας Ανδρειάδου, στο ARTVIEWS (artviews.gr) στις 25/09/2018.

μικρές αγγελίες

1. Πρώην μοντέλο της ΑΣΚΤ ποζάρει σε χαμηλές τιμές. Γιώργος, κ.6947630131.

2. Φοιτητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα, στο 3ο έτος, με κατεύθυνση Γλυπτική και απόφοιτος σχολής Γραφιστικής, αναζητά εργασία ως βοηθός γλύπτη-ζωγράφου. Τηλ. 6939 792599 (Χάρης). E-mail : kize_1@yahoo.gr

3. Πωλείται εργαστήρι ημιμόσγειο, 56 τ. μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλ. 6977 229739.

4. Αναζητείται χώρος κατάλληλος για εργαστήριο ζωγραφικής, για μοίρασμα με γυναίκα ζωγράφο 45 χρονών και άνω. Περιοχή Ν. Σμύρνης. Τηλ. 6932 493740 (Αλεξάνδρα).

5. PEBO Fragonard extra fine oil σε Super τιμή. Συνολικά είναι 7.900 ml., της Winsor & Newton. Πληροφορίες 6970 025512.

6. PERVINCA Ε.Π.Ε. ρητίνες, υφάσματα carbon, fiber-glass, σιλικόνες καλουπιών, στεγανωτικά, μονωτικά, εποξειδικά δαπέδων. Διεύθυνση: Βίκτωρος Ουγκώ 43, Αθήνα, στάση μετρό Μεταξουργείο. Τηλ. 210 5223534, φαξ: 210 5246750.

7. Φωτογράφος James Mushroom Photography, e-mail: JMushroomPhotography@gmail.com, facebook.com/JMushroomPhotography, τηλ. 6988 115904.

8. Ζητείται από ζωγράφο συνεργασία με οργανωμένο εργαστήριο χαρακτηριστικής για πραγματοποίηση έργου. Περιοχή Αθήνα-κέντρο. Τηλ. 6984 586948.

9. Ζωγράφος ενδιαφέρεται για χρήση χαρακτηριστικής πρέσας (επί πληρωμή) από ενδιαφερόμενο ιδιώτη χαρακτή. Πληροφορίες: 6945494895.

10. Ημιυπόγεια αποθήκη 50 τμ., χωρίς ράμπα, με τουαλέτα και κουζίνα στο χώρο, ιδανική για εργαστήριο ζωγραφικής, αποθήκευση ελαφρών οικοσκευών κ.α., με ξεχωριστή είσοδο από την πυλωτή, χαμηλά κοινόχρηστα και ρεύμα, ησυχία, σε κοντινή απόσταση από μετρό, δίπλα σε στάση λεωφορείου στα Βριλησίου Αττικής. Ελεύθερη από Δεκέμβριο. Πληροφορίες: 6946269347.

ανακοινώσεις τρίτων

Στη στήλη αυτή δημοσιεύονται ανακοινώσεις και διοργανώσεις τρίτων για τις οποίες το ΕΕΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη. Οι όποιες επιλογές καλλιτεχνών γίνονται από τους διοργανωτές.

Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική στην Ιαπωνία

Η Ένωση Ελλήνων Χαρακτών σε συνεργασία με την Japan Print Society οργανώνει δύο εκθέσεις Χαρακτικής στην Ιαπωνία.

Η πρώτη έκθεση θα γίνει στον χώρο του Washi-no-Sato, από 3 έως 11 Αυγούστου 2019. Το Washi-no-Sato είναι ένα χωριό κατασκευής χαρτιού που έχει χαρακτηριστεί από την Unesco μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς. Στη συνέχεια τα έργα θα παραμείνουν στην Ιαπωνία, προκειμένου να εκτεθούν από 25 Νοεμβρίου έως 2 Δεκεμβρίου 2019 στο Tokyo Metropolitan Art Museum. Κάθε συμμετέχων θα λάβει μέρος με ένα έργο, με διαστάσεις (χαρτιού) έως 50x70 εκ. δημιουργίας των τελευταίων ετών (2017-2019). Το συνολικό κόστος συμμετοχής είναι 50 € και τελευταία ημερομηνία δήλωσης συμμετοχής η Πέμπτη 31 Ιανουαρίου 2019.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την όλη διοργάνωση, στην ιστοσελίδα της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών www.haraktes.gr και στο e-mail : info@haraktes.gr

8η Διεθνής Έκθεση Art Biennale Πεκίνου

Η 8η Διεθνής Έκθεση Art Biennale του Πεκίνου θα λάβει χώρα από 26 Αυγούστου έως 23 Σεπτεμβρίου 2019. Διοργανώνεται από κοινού από την China Federation of Literary and Art Circles, την China Artists Association και το Δήμο του Πεκίνου. Θα πραγματοποιηθεί στο National Art Museum του Πεκίνου και θα φιλοξενήσει 600 έργα, ορισμένα εκ των οποίων θα εκτεθούν και στο Shenzhen.

Το θέμα της Έκθεσης είναι «Ένας πολύχρωμος κόσμος και ένα Κοινό μέλλον». Τα έξοδα μεταφοράς των έργων και η διαμονή των καλλιτεχνών καλύπτεται από τους διοργανωτές. Η επιλογή γίνεται από τους διοργανωτές, την China Federation of Literary and Art Circles, την China Artists Association και το Δήμο του Πεκίνου. Οι καλλιτέχνες πρέπει να υποβάλουν για την πρώτη επιλογή φωτογραφίες 3 έργων τους, τα οποία έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία 5 χρόνια, μέχρι την 25η Δεκεμβρίου 2018. Κόστος συμμετοχής δεν υπάρχει.

Για περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο <http://www.bjbiennale.com.cn/en/> και στο E-mail: bjbiennale@163.com, ταχυδρομική διεύθυνση : Beijing Biennale Office of China Artists Association, Room B1701, Building 32, 1 Beishatan, Chaoyang District, Beijing, China, Postal Code: 100083, Τηλ.: 86-10-59759382 59759381 59759383, Fax: 86-10-59759381.

Ανοιχτό κάλεσμα εικαστικών από την Artport Piraeus

Η νεοσύστατη εταιρεία Artport Piraeus, που έχει ως αντικείμενο την προώθηση πωλήσεων χειροποίητων παραδοσιακών μουσικών οργάνων και την σύμπραξη εικαστικών δημιουργιών, καλεί εικαστικούς όλων των ειδικοτήτων σε συνεργασία μαζί της. Η πρώτη θεματική με την οποία θα ασχοληθούμε είναι η ρεμπέτικη κουλτούρα.

Ζητούν συνεργασία με εικαστικούς που αγαπούν το ρεμπέτικο, σε σταθερή βάση. Στον χώρο τους (Καραολή και Δημητρίου 76, Πειραιάς) αλλά στον διαδικτυακό ιστότοπο www.artport.gr φιλοξενούν χειροποίητα μουσικά όργανα λαϊκών οργανοποιών και εικαστικά έργα, με στόχο είναι να αναδείξουν τους καλλιτέχνες ως δημιουργούς αλλά και να χτίσουν μια οικονομική συνεργασία. Εκτός από την παρουσίαση των έργων και των δημιουργών τους με σύγχρονα μέσα, προγραμματίζουν ομαδικές εκθέσεις, εκδηλώσεις, μουσικά και εικαστικά αφιερώματα, κ.λ.π.

Όσοι εικαστικοί θα ήθελαν περισσότερες πληροφορίες και ενδιαφέρονται να συνεργαστούν μαζί τους, να αποστείλουν σύντομο βιογραφικό και ένα πορτοφόλιο με 3-5 έργα σχετικά με το θέμα, για την Artport Piraeus (Καραολή και Δημητρίου 76, Πειραιάς)

Πληροφορίες: Μπάμπης Γεωργιάς / Φωτοπούλου Ελίνα, Babisge@yahoo.gr τηλ. 6945135887, 2155654434, elina10478@yahoo.com

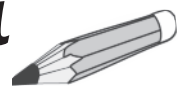
Ηλεκτρονικό περιοδικό Balkan Culture

Το ηλεκτρονικό περιοδικό Balkan Culture υποστηρίζεται από εθελοντές, με έδρα την Καλαμάτα. Σύμφωνα με τους εκδότες, σκοπός του περιοδικού είναι η ανάδειξη του Πολιτισμού των Βαλκανίων και η πρόκληση συνεργασιών μεταξύ καλλιτεχνών από διάφορες χώρες.

Οι καλλιτέχνες Μπορούν να στείλουν υλικό με σκοπό την προώθηση και την ενημέρωση για την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα.

Για περισσότερες πληροφορίες στον ιστοσελίδα www.cultureofbalkans.com και στο e-mail: info@cultureofbalkans.com

διαγωνισμοί -προσκλησεις



Ανέγερση Μνημείου Σφουγγαράδων στα Αντικύθηρα

Ο Δήμαρχος Κυθήρων προκηρύσσει Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό, με συνοπτική διαδικασία, για το έργο: «Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός για την Ανέγερση Μνημείου Σφουγγαράδων στα Αντικύθηρα». Η δαπάνη για την Ανέγερση του Μνημείου είναι 74.400,00 € (στο ποσό συμπεριλαμβάνονται τα ποσά που αντιστοιχούν στο 1ο 2ο και 3ο βραβείο, η αποζημίωση των μελών επιτροπής κρίσης και οδοιπορικών εξόδων μετακίνησης αυτών καθώς και ο ΦΠΑ). Στη δαπάνη περιλαμβάνονται όλα τα έξοδα που απαιτούνται για την κατασκευή του μνημείου, η αμοιβή του αναδόχου καλλιτέχνη και κάθε δαπάνη στην οποία θα υποβληθεί αυτός για την ασφαλή μεταφορά και τοποθέτηση επί τόπου. Οι απαιτούμενες δαπάνες για την κατασκευή ενδεχόμενου βάθρου, των υποδομών (υπόβαθρο) και την πιθανή διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου (πάντα σύμφωνα με την πρόταση του αναδόχου καλλιτέχνη) υλοποιείται με δαπάνη του Δήμου. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/16. Στο διαγωνισμό λαμβάνουν μέρος μέλη του ΕΕΤΕ, σύμφωνα με το άρθρο 9 του Ν. 1218/1981, τόσο ως μεμονωμένοι καλλιτέχνες όσο και ως ομάδες.

Στους διαγωνιζόμενους χορηγούνται τα εξής στοιχεία: • Προκήρυξη - προϋπολογισμός • Τοπογραφικό σκαρίφημα της πλατείας σε κλίμακα 1:50 ή 1:100 με την προτεινόμενη θέση του Μνημείου. • Φωτογραφικό υλικό • Ιστορικά στοιχεία και δεδομένα για το θέμα, το ύψος και το χαρακτήρα της κατασκευής του μνημείου

Θέμα-σκοπός του Διαγωνισμού είναι η "Ανέγερση Μνημείου Σφουγγαράδων στα Αντικύθηρα", το οποίο, τιμητικά, να αντιπροσωπεύει την προσπάθεια ανεύρεσης και ανέγερσης του αρχαιότερου Μηχανισμού από τους Συμιακούς σφουγγαράδες, παραμονές του Πάσχα του 1900 ανοιχτά των Αντικυθήρων. Το μνημείο θα τοποθετηθεί σε περίοπτη θέση εντός του χώρου του Λιμένα Ποταμού Αντικυθήρων. Η ακριβής θέση θα οριστεί από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Δήμου.

Η παράδοση των συμμετοχών θα γίνεται όλες τις εργάσιμες μέρες και ώρες στο Πρωτόκολλο του Δήμου Κυθήρων, πλ. Στάη, Χώρα Κυθήρων-80100, Δημαρχείο Κυθήρων, τηλ. 2736031213 και φαξ 2736031919, έξι (6) μήνες από την ημερομηνία δημοσίευσης του Διαγωνισμού και ώρα 12.00 π.μ. Η προθεσμία περάτωσης του έργου ορίζεται σε οκτώ (8) μήνες, από την ημέρα υπογραφής του συμφωνητικού και τη σύμβαση για λογαριασμό του Δήμου θα υπογράψει ο Δήμαρχος Κυθήρων.

Αναλυτική προκήρυξη στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ (www.eete.gr),

στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 Εξάρχεια, Αθήνα (κ.Γ. Μπιτζίκη) και στο Δήμο Κηθύρων, και στην Περιφέρεια Αττικής. Περιφερειακή Ενότητα Πειραιά και Νήσων, Δ/ση Τεχνικών Έργων, Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης Νησιωτικών Δήμων.

Προκήρυξη πλήρωσης θέσης εικαστικών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου δέχεται αιτήσεις για την πλήρωση θέσεων: Μίας (1) θέσης Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) με σύμβαση στην ειδικότητα «Δισδιάστατη Καλλιτεχνική Δημιουργία ή/και Τρισδιάστατη Καλλιτεχνική Δημιουργία στις Τεχνολογίες-Νέα Μέσα» για το Τμήμα Καλών Τεχνών.

[<http://www.cut.ac.cy/university/administration/administrative.servises/hr/jobs/job-vacancies-departments/>]

Οι υποψήφιοι πρέπει να κατέχουν: • Πτυχίο Πανεπιστημίου στις Καλές Τέχνες. • Ικανότητα χρήσης της Ελληνικής γλώσσας ως μητρική. Πολύ καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας. • Μεταπτυχιακός τίτλος (στις Καλές Τέχνες), διδακτική εμπειρία σε πανεπιστημιακό επίπεδο, πείρα στην οργάνωση και επίβλεψη καλλιτεχνικών εργαστηρίων θα αποτελούν πλεονέκτημα.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με την Ελενα Τήλλουρη στην ηλεκτρονική διεύθυνση elena.tyllirou@cut.ac.cy ή στο τηλέφωνο 25002466.

10ος Διεθνής Διαγωνισμός Ex Libris Biblioteca di Bodio Lomnago 2019

Το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης Bodio Lomnago, μαζί με την ένωση A.I.E. (Italian Ex Libris Association) και σε συνεργασία με το Xotarís Art Forum από τις Αρχάνες της Κρήτης και το S.I.E.A.C. (Shuohai International Ex Libris Graphics Art Collection) από την Tianjin (Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας), ανακοινώνουν τον 10ο Διεθνή Διαγωνισμό Ex Libris 2019, στο πλαίσιο της εκδήλωσης ex libris "Bodio Lomnago 2019", με θέμα: «Ταξιδεύοντας με τον Marco Polo στους δρόμους του μεταξιού». Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όλους τους καλλιτέχνες. Η συμμετοχή είναι δωρεάν. Οι συμμετέχοντες πρέπει να συμπληρώσουν το έντυπο συμμετοχής που επισυνάπτεται.

Γίνονται αποδεκτές μόνο συμμετοχές που έχουν δημιουργηθεί χρησιμοποιώντας τις παραδοσιακές τεχνικές της πρωτότυπης γραφικής τέχνης (C, X, L). Οι συμμετοχές που έχουν δημιουργηθεί με άλλες τεχνικές δεν θα αξιολογηθούν για το διαγωνισμό.

Οι συμμετοχές Ex Libris θα πρέπει να έχουν τα ακόλουθα χαρακτηριστικά: • να αντιπροσωπεύουν το θέμα του διαγωνισμού: «Ταξιδεύοντας με τον Marco Polo στους δρόμους του μεταξιού». • να είναι εκτυπωμένες σε χαρτί μεγέθους μέχρι A5 (148mm x 210mm). Η περιοχή εκτύπωσης μπορεί να είναι οποιουδήποτε μεγέθους. • να μην έχουν καμία ένδειξη ή σήμανση άλλων διαγωνισμών. • στην πίσω όψη πρέπει να φέρουν γραμμένα με μολύβι τα ακόλουθα στοιχεία: επώνυμο, όνομα, διεύθυνση του καλλιτέχνη, ημερομηνία δημιουργίας της συμμετοχής, διαστάσεις του εγγράφου μέρους, τεχνική και τίτλο. • όλες οι συμμετοχές πρέπει να φέρουν **υποχρεωτικά στο εγγράφο μέρος** την ακόλουθη ένδειξη: "EX LIBRIS BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO 2019". Στο διαγωνισμό θα αξιολογηθούν μόνο οι συμμετοχές με τα όλα τα παραπάνω προαπαιτούμενα. Εάν λείπει ένα ή περισσότερα προαπαιτούμενα, το έργο δεν θα αξιολογηθεί.

Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να συμμετέχει με έως δύο έργα, κάθε ένα από τα οποία πρέπει να υποβληθεί σε πέντε τουλάχιστον υπογεγραμμένα αντίγραφα. Τρία αντίγραφα θα διατηρηθούν στη συλλογή της βιβλιοθήκης Bodio Lomnago Library, ένα στη συλλογή της Ιταλικής Ένωσης Ex libris και ένα στη συλλογή Xotarís. Αυτά τα αντίγραφα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από αυτούς τους φορείς όπως επιθυμούν. Οι συμμετοχές δεν επιστρέφονται. Θα δοθούν τρία βραβεία αξίας 1.000,00 ευρώ έκαστο, που θα απονεμηθούν αντίστοιχα στο καλύτερο έργο Ιταλού καλλιτέχνη, το καλύτερο έργο μη Ιταλού καλλιτέχνη και στο καλύτερο έργο φοιτητή Ακαδημίας ή Σχολής Κα-

λών τεχνών με ημερομηνία γέννησης μετά την 1η January 1993. Το Xotarís Art Forum θα προσφέρει δύο βραβεία αξίας 150,00 ευρώ, κάθε ένα σε μία από τις τρεις παραπάνω κατηγορίες.

Οι συμμετοχές που θα γίνουν αποδεκτές από την κριτική επιτροπή θα επιλεγούν για δημοσίευση στον κατάλογο και θα εκτεθούν στο πλαίσιο του 5ου συνεδρίου ex libris στο Bodio Lomnago, που θα πραγματοποιηθεί 3-5 Μαΐου 2019. Μέχρι τότε απαγορεύεται στους καλλιτέχνες να δημοσιεύσουν ή να αναρτήσουν στο διαδίκτυο ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τα έργα που έχουν υποβάλλει στο διαγωνισμό, με ποινή αποκλεισμού. Οι συμμετοχές πρέπει να σταλούν με συστημένη επιστολή μέχρι τις 15 Ιανουαρίου 2019 και ώρα 12.00 μμ, στη διεύθυνση: Comune di Bodio Lomnago, Piazza Don Cesare Ossola 2, 21020 Bodio Lomnago (VA), Italy. Πλήρης η προκήρυξη δημοσιεύεται στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ (www.eete.gr). Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: mfranzetti@comune.bodiolomnago.va.it



Περιφερειακές συσκέψεις του ΕΕΤΕ

Στα πλαίσια της προσπάθειας ενημέρωσης των εικαστικών καλλιτεχνών-μελών του ΕΕΤΕ και της ανάδειξης των προβλημάτων των Εικαστικών Τεχνών πανελλαδικά, το ΕΕΤΕ επιδιώκει τη συζήτηση με τους εικαστικούς-μέλη του σε κάθε περιφέρεια για τις εξελίξεις στις εικαστικές τέχνες, τις αποφάσεις της κυβέρνησης συνολικότερα, για τα ζητήματα ζωής και δουλειάς των εικαστικών, με στόχο τη συμμετοχή και την περιφερειακή οργάνωση. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ αποφάσισε να γίνουν περιφερειακές συσκέψεις και σας καλεί στην περιφερειακή σύσκεψη των μελών του ΕΕΤΕ που κατοικούν ή εργάζονται στην Περιφέρεια Ηπείρου και την Κέρκυρα. **Θέματα συζήτησης:** 1. Ενημέρωση για τις εξελίξεις στις εικαστικές τέχνες. 2. Ζητήματα εργασίας των εικαστικών καλλιτεχνών (1%, δημόσια καλλιτεχνικά έργα, ασφαλιστικά θέματα, φορολογικά, θέματα παιδείας κ.λπ.). 3. Διοργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων του ΕΕΤΕ και ανάδειξη του καλλιτεχνικού δυναμικού που ζει και εργάζεται στην περιφέρεια. 4. Ορισμός επιτροπής του ΕΕΤΕ ανά περιφέρεια. Η συμμετοχή των μελών του ΕΕΤΕ, η συμβολή στην όλη συνάντηση, η γενικότερη παρουσία και η συμμετοχή στη δράση, θα είναι καθοριστικός παράγοντας για την οργάνωση, το δυνάμωμα του συλλογικού μας φορέα, καθώς και την ανάδειξη των εικαστικών καλλιτεχνών και του έργου τους.

Πρόσκληση στις συναντήσεις: • **Ηπειρος και Κέρκυρα: Κυριακή 11/11/2018, 10.30πμ-15.00μμ**, Αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου της Περιφέρειας Ηπείρου, Ν. Ζέρβα 28-30, 2ος όροφος, (εντός Στοάς Σάρκα), Ιωάννινα. Θα παρευρεθούν η Πρόεδρος Εύα Μελά και το μέλος του ΔΣ Στέλιος Σταφύτος. • **Κρήτη: Κυριακή 18/11/2018, 10.30πμ-15.00μμ**, Δεν έχουμε ακόμα απάντηση για το χώρο. Θα παρευρεθούν ο Γραμματέας του ΔΣ Παναγιώτης Βαρελάς, και το μέλος του ΔΣ Στάθης Ανδρουτσάκης. • **Θεσσαλονίκη (Βόρεια Ελλάδα): Κυριακή 25/11/2018, 10.30πμ- 15.00μμ**, στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Αριστοτέλους 32, Θεσσαλονίκη, τηλ. 231 025 2911. Θα παρευρεθούν ο Αντιπρόεδρος του ΔΣ Βασίλης Χαλικιάς και ο Έφορος Διακοσμητικής και μέλος του ΔΣ Ευθύμης Παπαϊωάννου. • **Πάτρα και Ιόνια Νησιά (Δυτική Ελλάδα): Κυριακή 25/11/2018, 10.30πμ-15.00μμ**, στο Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο, Αίθουσα Σεμιναρίων, Οδός Κορύλλων 2, Ανω Πόλη. Θα παρευρεθούν η Πρόεδρος Εύα Μελά και το μέλος του ΔΣ Στάθης Ανδρουτσάκης. • **Θεσσαλία: Κυριακή 25/11/2018, 10.30πμ- 15.00μμ**, στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα, Γ. Παπανδρέου 2, Νεάπολη Λάρισας, τηλ. 2410-623615. Θα παρευρεθούν η Έφορος Χαρακτικής και μέλος του ΔΣ Μαριάννα Ξανάκη, και η Έφορος Ζωγραφικής και μέλος του ΔΣ Μάρθα Κορίτσογλου. **Στερεά Ελλάδα: Κυριακή 2/12/2018, 10.30πμ- 15.00μμ**, Δεν έχουμε ακόμα χώρο Θα παρευρεθούν ο Γραμματέας του ΔΣ Παναγιώτης Βαρελάς, και και ο Έφορος Διακοσμητικής και μέλος του ΔΣ Ευθύμης Παπαϊωάννου.

Με μεγάλη επισκεψιμότητα συνεχίζεται έως 12 Νοέμβρη
στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

η Έκθεση Μικρογλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ 101 ΓΛΥΠΤΕΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Διάρκεια Έκθεσης: 12 Οκτωβρίου-12 Νοεμβρίου 2018
Ωρες λειτουργίας:
12 έως 31 Οκτωβρίου: από Τρίτη έως Κυριακή 08.00 -20.00,
Δευτέρα 12:00-20:00
1 έως 12 Νοέμβρη : 08.30 -15.30, Δευτέρα κλειστά



Έκθεση Εικαστικών Τεχνών του ΕΕΤΕ

«Μεσόγειος... Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της»

στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Φίλωνος 29 (κτίριο Παλαιού Ταχυδρομείου), Πειραιάς

Διάρκεια Έκθεσης: 4-29 Δεκεμβρίου 2018 – Εγκαίνια: Τρίτη 4 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 18:30

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος κάλεσε όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ να συμμετέχουν στην έκθεση «Μεσόγειος... Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της» και να εμπνευστούν από το έργο των ποιητών δημιουργώντας πραγματικό όπλο της Ειρήνης με όλα τα μέσα των εικαστικών τεχνών.

Το ΕΕΤΕ σε αυτές τις εποχές της βαρβαρότητας του πολέμου, εκφράζει την ανησυχία του και παράλληλα κάλεσε τους εικαστικούς μέλη του ΕΕΤΕ, να εκφράσουν με το έργο τους την δική τους ανησυχία για τα πολεμικά σχέδια και τους οικονο-

μικούς ανταγωνισμούς, αγωνία και αλληλεγγύη στους πολύπαθους λαούς της Μεσογείου.

Στα πλαίσια της έκθεσης «Μεσόγειος... η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της», επιλέξαμε ποίηση από την Ελλάδα και χώρες της Μεσογείου, ποιητές οι οποίοι με το έργο τους, την στάση τους, τη ζωή τους υπερασπίστηκαν την ανθρωπιά, την αξιοπρέπεια την ειρήνη και την ζωή των λαών του τόπου τους.

(Αναλυτικά τα κείμενα είναι αναρτημένα στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ)

Πρόσκληση στην Ημερίδα

Υλικά καλλιτεχνικών έργων: ιδιότητες, αντοχή, τοξικότητα, πρόληψη

Σάββατο 15 Δεκεμβρίου 2018, ώρες 10.00-17.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (χώρος ΔΕΘ)

ώρα προσέλευσης: 9.30 π.μ. - Είσοδος Ελεύθερη

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος σε συνεργασία με την Επιτροπή Β. Ελλάδας του ΕΕΤΕ σας καλούν στην Ημερίδα με θέμα: **Υλικά καλλιτεχνικών έργων: Ιδιότητες, αντοχή, τοξικότητα, πρόληψη.**

Εισηγητές: 1. **Ευφροσύνη Δοξιάδη:** Ζωγράφος με ειδίκευση σε φαγιούμ και εγκαυστική. «Εγκαυστική: το κερύ της μέλισσας και οι ασφαλείς χρήσεις του στη ζωγραφική». 2. **Διονύσης Βαλάσης:** Καθηγητής της Τέχνης του Βιβλίου, Καλλιτέχνης Βιβλιοδέτης. «Αχ τα βιβλία». 3. **Βαγγέλης Γαληνός:** ψηφιδωγράφος. «Παραδοσιακά κονιάματα ψηφιδωτού, σύγχρονα, κόλλες και οι επιπτώσεις τους στον καλλιτέχνη». 4. **Λήδα-Καλλιόπη Κοβάτση:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιατροδικαστικής και Τοξικολογίας, Τμήματος Ιατρικής Α.Π.Θ. «Επαγγελματική έκθεση καλλιτεχνών σε τοξικές ουσίες-Επιπτώσεις στην υγεία και πρόληψη δηλητηριάσεων». 5. **Δήμητρα Λαζίδου:** Προϊσταμένη Τμήματος Συντήρησης Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης. Υπεύθυνη του Τμήματος Συντήρησης Φορητής Εικόνας του Μουσείου Β. Π. «Τοξικότητα υλικών ζωγραφικής και συντήρησης. Μέσα προστασίας και διαχείριση αποβλήτων στα

εργαστήρια του Μ.Β.Π.». 6. **Δημήτρης Ιωαννίδης:** Καθηγητής Δερματολογίας-Αφροδισιολογίας, Διευθυντής Α΄ Κλινικής Δερματικών και Αφροδισίων Νοσημάτων Τμήματος Ιατρικής Α.Π.Θ. «Δερματικές παθήσεις από χρήση υλικών καλλιτεχνικής δημιουργίας». 7. **Ερρίκα Γκουτενσβάγκερ:** Εικαστικός-χαράκτρια Ειδική εκπαιδευτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. «Πράσινη Χαρακτική: Μια παγκόσμια ευθύνη για ένα βιώσιμο περιβάλλον στη Χαρακτική». 8. **Γιώργος Μπουδαλής:** Εικαστικός, Υπεύθυνος Τμήματος Συντήρησης Χαρτιού του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης. «Το χαρτί ως υλικό των έργων τέχνης, ιδιότητες, ποιότητες και συμπεριφορά στον χρόνο». 9. **Νίκος Καπετανίδης:** Χημικός Βιομηχανίας χρωμάτων, Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. «Τα Υλικά της Παλέτας από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα».

Εχουμε ζητήσει από τον Ξενη Σαχίνη και τον Γιώργο Διβάρη να συστήσουν και 2 εισηγητές από τους διδάσκοντες στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., με θέματα : α) Τη διδασκαλία της Τεχνολογίας υλικών β) Υλικά Καλλιτεχνικών έργων (π. χ. γλυπτική, κεραμική). Μέχρι στιγμής δεν έχουμε επίσημη απάντηση.